

Министерство образования и науки Самарской области



**государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский колледж сервиса
производственного оборудования имени Героя Российской Федерации
Е.В. Золотухина»**

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

общеобразовательного цикла

основной образовательной программы

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

по профессии **15.01.32 Оператор станков с программным управлением**

Самара, 2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

2.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения

Примерный фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

Общие компетенции	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</i>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных

	<p>соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности 	<p>систем</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - <i>владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;</i>

	образовательный и культурный уровень	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-

		литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * <i>терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</i>
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;

	ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Уметь: - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
	Знать: различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Знать: - *различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (Текущий контроль)

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века»

В-1

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г)

сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»? а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге
б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии
г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства
б) тема любви
в) тема верности «маленького человека»
г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения г)

Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу»
б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе»
г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в

Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю.

Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

а) жажда свободы, вольности, борьбы

б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал

сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Мцыри» г) «Ревизор»

д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

- а) Невский б) Нежинский в) Московский г)

Александровский

13. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное

направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Контрольная работа по разделу «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».

В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:
а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран
в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
б) В Московский университет
в) В Царскосельский лицей
г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство
а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей
в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества
в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород
11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь
а) приезд иностранца в Россию б) приезд ревизора в город
в) Невский проспект г) Московскую ярмарку
12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет
а) поручик Пирогов б) Иван Иванович в) повествователь г) Евгений Онегин
13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман

Б) новелла

В) сказ

Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

А) сходство сюжета

Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров

Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

А) одном действии

Б) трёх действиях

В) пяти действиях

Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

А) «денисьевский цикл»

Б) «стихи возлюбленной»

В) «любовная игра»

Г) «стихи

о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Аркадий

Б) Ситников

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщена народными пословицами и поговорками?

А) Анны Шерер

Б) Николая Андреевича Болконского

В) Василия Курагина

Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

11. Что отражено в истории Обломова?

А) жизнь отдельно взятого человека

Б) русская жизнь

9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

3.2.4. Типовые задания для оценки знаний 32, 33, 34, 35, У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

**Контрольная работа по разделу «Русская литература 20-го века»
В-1.**

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

Контрольная работа по разделу «Русская литература 20-го века»

В-2.

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А. Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение.

Николай Гумилев

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.
Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Контрольная работа по теме « Литература 20 века»

1. М.И. Цветаева родилась
А) в Москве Б) в Нижнем Новгороде В) в Петербурге Г) в Одессе
2. Какое общее прилагательное можно подобрать к названиям книг Цветаевой М.И «... альбом» и «... фонарь»
А) зеленый Б) вечный В) вечерний Г) дружеский
3. О чем М.И. Цветаева написала следующие строки:
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)...
Настанет свой черед.
А) о книгах Б. Л. Пастернака Б) о журналах того времени
В) о портретах русских писателей-классиков Г) о своих стихах
4. Что случилось с одной из дочерей М.И. Цветаевой?
А) утонула в Москве-реке Б) умерла из-за голода во время революции
В) отец увез ее за границу и там продал Г) отравилась из-за несчастной любви
5. Мужа Марины Цветаевой звали:
А) Александр Блок Б) Николай Гумилев В) Максимилиан Волошин Г) Сергей Эфрон
6. Б.Л. Пастернак хотел посвятить свою жизнь:
А) спортивной гимнастике Б) балету В) плаванию Г) музыке

7. Роман Б.Л. Пастернака называется «Доктор...»
 А) Живаго Б) Гамзет В) Добро Г) и виолончель
8. Определите жанр «Тихого Дона»:
 А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) исторический роман
9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:
 А) Первой Мировой войны; Б) гражданской войны;
 В) Великой Отечественной войны; Г) установления советской власти.
10. Главного героя произведения зовут
 А) Григорий Мелехов Б) Митька Коршунов В) Михаил Кошевой Г) Петро Мелехов
11. Большая часть действия романа разворачивается
 А) в хуторе Татарском станицы Вёшенской Б) в селе Отрадное
 В) в селе Донское Г) в Москве
12. Григорий Мелехов по-настоящему любил:
 А) Наталью Б) Аксинью В) Ольгу Г) Дарью
13. За этот роман в 1965 году....
 А) автор был арестован Б) автору отправили в ссылку
 В) автору запретили выезд за границу Г) автору была присуждена Нобелевская премия
14. Отца Григория Мелехова звали:
 А) Пантелей Прокофьевич Б) Никифор Аллександрович
 В) Николай Алексеевич Г) Мирон Григорьевич
15. Какое суждение о Наталье является верным?
 А) Наталья не жила в доме родителей мужа,
 Б) Наталья не простила измены мужа,
 В) Наталья покушается на свою жизнь,
 Г) Наталья не нашла общего языка с отцом мужа
16. Закончите фразу:
 "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бессилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."
 А) дурная кровь Б) бабья любовь В) черёмуха Г) лебеда
17. Встреча Берлиоза и Бездомного с Воландом произошла
 А) в Москве на Патриарших прудах Б) в Москве на Чистых прудах
 В) в Санкт-Петербурге на Невском проспекте Г) в Санкт-Петербурге в Летнем Саду
18. «Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.» Чье это описание?
 А) Фагот Б) Азazelло В) Воланд Г) Бегемот
19. О ком Мастер написал роман?
 А) об Иешуа Б) о Маргарите В) о сатане Г) о Понтии Пилате
20. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?
 А) Марк Крысобой Б) Левий Матвей
 В) Иешуа Га-Ноцри Г) Понтий Пилат
21. Какова связь природы и человека в лирике Б.Л. Пастернака?
22. Расскажите о библейских образах романа «Мастер и Маргарита».
23. Как Вы думаете, почему роман «Мастер и Маргарита» интересен и в наши дни?

Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8. Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема 4.7. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

Тема 6.2. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Тема 2.3. Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

Тема 2.4. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

Тема 2.5. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Тема 2.6. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

Тема 4.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся, сформированности общих компетенций

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестов

Оценка в баллах

Степень выполнения задания

Отл. Выполнено не менее 96-100% предложенных заданий

Хор. Выполнено не менее 71-95% предложенных заданий

Удов. Выполнено не менее 41-70 %

Неуд. Выполнено не менее 40 % предложенных заданий

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

1 Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. –
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления:

- 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего.

- 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.

- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

2.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Оценка освоения учебного предмета осуществляется с использованием следующих форм и методов: фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; контрольные и тестовые задания по темам учебного предмета; выполнение самостоятельной работы

Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет проводится по окончании курса в форме в виде выполнения практического задания в форме тестовой работы. Критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному- показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующему эталонному- показателю) выставляется 0 баллов. Таким образом, сумма баллов равна количеству правильных решений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог

Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «..... проспект»:

- А) Петербургский Б) Замоскворецкий В) Новый Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц Г) Захар

13. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:

- А) Дикой Б) Тихон В) Кулигин Г) Гриша

Добросклонов

14. Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, утерянная главным героем:

- А) «Перчатки» Б) «Паспорт» В) «Брюки» Г) «Шинель»

15. Кто является автором строк:

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.*

- А) А.С. Пушкин Б) Н.А. Некрасов В) М.Ю. Лермонтов Г) А.А. Фет

16. Вид тропа, соединение двух противоположных по смыслу слов (чаще всего антонимов) в одном словосочетании:

- А) перифраз Б) оксюморон В) аллегория Г) метафора

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеєм Базаровым (любовный конфликт)
В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

19. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

- А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»

20. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?

- А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»

21. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь

22. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была закончена:

- А) в 1863 г. Б) в 1981 г. В) в 1977 г. Г) осталась незаконченной

23. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?

- А) Калинов Б) Дубров В) Весельев Г) Глупов.

24. Кто одержал победу в произведении «История одного города»

- Г) расширить представление о барской жизни
14. Назовите своеобразного двойника Ильи Ильича в романе
 А) Штольц Б) Тарантьев В) Волков Г) Захар
15. Укажите автора следующих строк:
*И, печальную повесть узнав,
 Пусть они улыбнутся лукаво...
 Мне любви и покоя не дав,
 Подари меня горькою славой*
 А) А.А. Блок Б) А.А. Ахматова В) А.С. Пушкин Г) Н.А. Некрасов
16. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
 А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора;
 Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
 В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима
 Г) человек, который явился прототипом произведения
17. В каком произведении обычным состоянием героя было «лежание».
 А) Н.В. Гоголь «Шинель» Б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
 В) И.А. Гончаров «Обломов» Г) А.Н.Островский «Гроза»
18. Главное увлечение Базарова, героя произведения «Отцы и дети» И.С. тургенева
 А) естественные науки Б) формальные науки
 В) гуманитарные науки Г) социальные науки
19. На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 А) счастливого Б) богатого В) доброго Г) веселого
20. *В каком году - рассчитывай,
 В какой земле - угадывай,
 На столбовой дороженьке
 Сошлись ... мужиков.*
 Какая цифра должна стоять на месте пропусков?
 А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь
21. Матрена Тимофеевна Корчагин носила прозвище
 А) воевода Б) барыня В) губернаторша Г) царица
22. Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 А) Оболт-Оболдуев Б) Григорий Добросклонов
 В) поп Г) Матрена Тимофеевна
23. Против чего направлена сатира в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
 А) крепостничество Б) бюрократизм В) глупость Г) жадность
24. Брудастый Дементий Варламович, градоначальник г. Глупова. Назначен был впопыхах и имел в голове некоторое особое устройство, за что и прозван был
 А) Чайником Б) Органчиком В) Головастик Г) Ушастик
25. По описи под номерами в г. Глупове были:
 А) рабы Б) градоначальники В) служивые Г) повара
26. «Но что это был за взор... О, господи! что это был за взор!...
 О каком герое «Истории одного города» идет речь?
 А) Ферапонтов Ф.П. Б) Великанов И.М.
 В) Бородавкин В.С. Г) Угрюм-Бурчеев
27. Где обычно собираются жители Глупова, когда дела в городе идут плохо?
 А) у реки Б) на базаре В) у больницы Г) у колокольни
28. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
 А) А.Н.Островский Б) Ф.М.Достоевский
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Л.Н.Толстой
29. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета.

А) Е.А. Денисьева Б) А.П. Керн В) Амалия Крюденер Г) Мария Лазич

30. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстому Б) А.С. Пушкину В) А.А. Фету Г) Ф.И. Тютчеву

31. Он определяет содержание произведения «Преступление и наказание» таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления...» О ком идет речь?

А) В.Г. Белинский Б) А.П. Чехов В) сам Ф.М. Достоевский Г) Н.В. Гоголь

32. Раскольников звали:

А) Роман Юрьевич Б) Родион Романович
В) Роман Родионович Г) Родион Родионович

33. Старуху- процентщицу Раскольников:

А) убил ударом топора Б) задушил В) утопил Г) убил ломом

34. Почему Раскольников убил Лизавету?

А) ему нужны были ее деньги Б) у Лизаветы был компромат на Раскольникова
В) она стала случайным свидетелем убийства Г) ему заплатили за это убийство

35. Раневская и Гаев в пьесе «Вишневый сад» - символ

А) настоящего Б) прошлого В) будущего Г) России

36. Как можно определить свой конфликт каждого из героев «Вишневого сада»

А) внутреннее несоответствие характера Б) несоответствие имени и фамилии

В) герой никому не нужен Г) герой ненавидит вишневый сад

37. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?

А) забавный сюжет Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

38. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

А) весной Б) летом В) осенью Г) зимой.

39. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть к Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

40. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова

41. После какого события Андрей Болконский «Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона »?

А) После встречи с Пьером в Богучарово
Б) После того, как он увидел небо под Аустерлицем
В) После смерти Лизы
Г) После встречи с Наташей Ростовой в Отрадном

42. С какой целью Пьер остался в Москве, захваченной французами?

А) с целью убийства Наполеона Б) с целью перейти на сторону французов
В) с целью выгодно жениться Г) с целью получить большие деньги

Пакет для принимающего диф. зачет

Ключ к итоговой контрольной работе по литературе для студентов 1 курса

	В-1	В-2
1	Г	А
2	Б	Б
3	А	Г

4	В	Б
5	Г	А
6	В	Б
7	В	Г
8	Б	Б
9	А	В
10	Г	В
11	Б	Г
12	Б	Б
13	Г	В
14	Г	Г
15	Б	Б
16	Б	А
17	Б	В
18	А	А
19	В	А
20	В	В
21	В	В
22	Г	Б
23	Г	А
24	Г	Б
25	Б	Б
26	Б	Г
27	Г	Г
28	А	В
29	А	Г
30	В	Г
31	А	В
32	А	Б
33	Г	А
34	А	В
35	В	Б
36	Г	А
37	Б	Г
38	В	В
39	А	Б
40	А	Г
41	В	Б
42	Г	А

Результаты зачетной работы по литературе оцениваются по пятибалльной шкале. Учитывается количество выполненных заданий.